SPACE TOON

مجلة بنات المستقبل

فوائد تزخر بها الموائد

على بابي... ضفدع !!



INTERACTIVE™

Space toon

مفاجأة

مجموعة الإنتر أكتيف في الأسواق

مجلة تعليمية

مجلة تسلية و ترفيه

CD تعليمي و ترفيهي ممتع
عربي إنكليزي

تعلم مع لبيب
الأغاني الجميلة
و الأحرف المسلية
و الأرقام الذكية .





SPACE TOON MAGAZINE
مجلة فتيات المستقبل

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zone P.O Box:10239
E-MAIL: info@youngfuturepublishing.com
Tel +963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C.D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر
YOUNG FUTURE PUBLISHING
بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم / S.T.001/

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإشراف الفني
محمد فهد

تصميم
عبير الزعبي
بسام بوارشي
عمر حاتم

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء فطوم
أحمد نجار
علاء عقاد
فرح قتال
رولا سلاخ

التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد
نسرين الجفان

أمينة التحرير والمشاركة في الإعداد
رولا ديب

Animation
أنمار مرتضى

تنسيق ومتابعة الإنتاج
لقمان الحلبي

يشارك بالرسم
وسام عثمان

وكلاء التوزيع في الدول العربية

البلد	الوكيل	الهاتف	سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	4813535	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الشروق لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	شركة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلانية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154845770	700	[illegible]
تونس	الشركة التونسية للصحافة (سوتبرس)	71322499	3.00	[illegible]
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	22249200	20.00	[illegible]
الجزائر	ألفا ميديا	021210770	210	دينار
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	25782700	10.00	جنيه

دروب ايمي

في منزل ريفي جميل عاشت ريمي مع أمها وأختها الصغيرة [illegible] حياة بسيطة [illegible] رحلة عمل طويلة فاكتشفت أنها تعيش مع عائلة [illegible] ماذا [illegible] يا ترى؟ تابعوا...














نعم شكراً لك.
شكراً لك على إيصالنا.


عليكم الاعتناء ببقرتكم لوسيت فالجميع يحبُّ الزبدة التي تصنعها من حليب لوسيت.


لا تقلقوا، فأنا أعتني بلوسيت كل يوم في الصباح.


تعالوا وانظروا، إنّها جائزة أفضل معني لهذا العام.


الجائزة!؟ سأشترك في المسابقة من أجل عيد ميلاد أمي.


لا أظن أن هناك ما يمنع اشتراك الأطفال، لكن عليك سؤال محافظ البلدة يا زيمي.


سيدي المحافظ هل تسمح لي بالمشاركة في مسابقة الغناء؟
لا مانع من اشتراكك أبداً يا ريمي.


اشتركت بالمسابقة فستهزمك دون شك
ماذا تقولين؟! لن يفوز أحدٌ غيري في المسابقة.!!






لا تخبري والدتنا يا تانا بأمر المسابقة أريد أن أفاجئها بالموضوع.


لم يعد لدينا وقت سنصطحب لوسيت معنا، إنَّ وجودها يشعرني بالأمان.


ما قولك بغنائي يا عزيزتي؟
سأخبرك بعد غناء ريمي.


لكن أين آن..؟! لقد حان دور ريمي وآن لم تصل بعد.. أرجو أن تكون بخير..
٥




نعم ماذا تريد..؟
أنا أدعى رامون يا سيدتي، ولقد طلب زوجك مني أن آتي إلى هنا لتسددي لي ما يدين لي به.


عن أيّ دين تتحدث؟
لقد أصيب زوجك بحادث أثناء العمل، وأنا دفعت تكاليف علاجه.. لنذهب لرؤية محافظ البلدة.


والآن أيها السادة أقدم لكم أصغر مشتركة لدينا.. الطفلة ريمي..


أيها المحافظ هل تسمح لي بدقيقة من وقتك إذا سمحت؟


هلاّ قرأت هذه الرسالة من فضلك؟ إنها من زوجي جيروم.


منذ شهرين سقط جيروم عن الحافلة وأصيب إصابة خطرة، وأنا دفعت تكاليف علاجه كاملة..


هذا ما يؤكده زوجك في الرسالة ويقول في الختام: إذا لم تجدي المال أعطيه البقرة لوسيت.


أمي إلى أين يأخذ لوسيت ؟
إنها رغبة والدك يا عزيزتي..
هيا أيتها البقرة الكسولة..


ابتداءً من اليوم ستكون حياتنا صعبة لعدم وجود المال الكافي الذي توفره لنا لوسيت..


أهلاً بعودتك يا جيروم.. كيف هي حال إصابتك؟


ماذا تفعل رغمي هنا ؟
طلبت منك التخلُّص
إنها ليست ابنتنا، لدينا
احدة هي نانا فقط..


توقف يا جيروم ماذا تفعل؟

تسالي



ساعدي هذه النحلة على الوصول إلى داخل
الزهرة لتحضر العسل....

نزهة

عندما تستعملين فارة الحاسوب لوقت طويل، ألا تشعرين ببرودة في يدك؟

إليكِ الحلّ...
فقد تمكّنت شركة متخصّصة في الإلكترونيات وأجهزة الحاسوب، من إدخال تقنية جديدة لفأرة الحاسوب لحماية الأصابع من البرودة، وتعمل هذه الفارة من خلال توصيلها بجهاز داخلي للتدفئة يزيد من درجة حرارتها بشكل يتلاءم مع درجة حرارة الجسم.
وأوضحت الشركة أنّ المصمّمين تمكّنوا من ابتكار نموذج آخر من تلك الفارة، مزوّد بجهاز داخلي يناسب فصل الصيف، يعمل على تزويد الأصابع بالهواء الجاف بحيث يبقي اليد جافة .

منبه... لن يتركك حتى تستيقظين

ابتكرت طالبة تدرس في معهد التكنولوجيا منبّهاً سيحدث ثورة في عالم المنبّهات، لأنّه يجبر من يغطّون في نوم عميق على البحث عنه لإسكاته، والمنبه الجديد هذا يسقط على الأرض ويسير عند أول ضغطة على زر التنبيه لإسكاته، ومن أجل إسكاته يتعيّن على الشخص النهوض من السرير للعثور عليه.
والمنبه مزوّد بعجلتين من المطّاط، وغطاء من الصوف الخشن السميك، ومواد أخرى تعمل على تخفيف أثر الارتطام عندما يقع على الأرض، وفي داخل المنبه شريحة الكترونية، تحدّد بصورة عشوائية المسافة التي سيذهب فيها المنبه، ولذلك فهو يتوقف في مكان مختلف في كلّ صباح.

كيف يسخن طعامنا من دون نار؟

إنّ جهاز الماكرويف يستطيع تسخين الأطعمة والسوائل المختلفة من دون استخدام النار!! كيف ذلك؟!

إنّه يستطيع فعل ذلك بمساعدة أشعّته التي يسلّطها على الطعام، فهي تهزّ جزيئات الماء الموجودة فيه بعنف حتى تتحرّك وتتصادم بقوّة، وتدفع بالجزيئات المجاورة لها في كلّ اتجاه، وتنقل لها حرارتها التي تولّدت عن حركتها، فيصبح طعامنا ساخناً وجاهزاً للأكل.

نظام عجيب

هل تعلمين أنّ للفيلة نظام عجيب في عملية الشرب، تعالي ليخبرك قائد الفيلة عن هذا النظام...

أخرجُ في سكون الليل من الأدغال، وأمشي نحو غدير الماء بهدوء، حتى إذا اقتربتُ منه أقف مدة من الزمن لألتقط الأصوات، فإذا شعرتُ بالطمأنينة أعود إلى القطيع، فأصطحب معي خمسة فيلة يتخذون أماكن لهم للحراسة، ثم أعود ثانية لأذهب بالقطيع كله بحذر وصمت حتى نصل إلى الحراس، وهناك أترك القطيع وأمشي وحدي نحو الماء لأقف بقربه مدة وجيزة، حتى إذا شعرتُ بسلامة المكان أعطي إشارة إلى القطيع من أجل الشرب، يشربون ويعودون إلى الأدغال، ثم يشرب الحراس ويعودون إلى أماكنهم، وأخيراً أشرب أنا، ثم أجمعهم وأعود بهم إلى القطيع، أليست خطة ذكيّة؟!

حلو، مالح





ما بكِ اليوم يا أم سلطان ؟ !

لستِ كعادتكِ... نشعر بأنكِ حزينة ! !
ماذا ؟ ! وتطبخين أيضاً ! ! اتركي الطبخ الآن
وادخلي لتستريحي، فيبدو أنكِ متعبة...

لا يا أصدقائي اتركوني أحضّر هذه الوجبة الضروريّة لصحة ابني سلطان، ففي الصباح استيقظ مريضاً، حرارته مرتفعة، يبدو أنّها نزلة برد.

قدّمتُ له الدواء الذي وصفه له الطبيب، وبدأتُ بتحضير الطعام المفيد والمناسب لمرضه، فهذا الطبق يحتوي على السبانخ المفيدة والمغذّية، فهي خافضة للحرارة وتعالج التهابات الصدر، وتحتوي على "اليود" وهو عنصر حيوي مهم جداً في عملية مو الأطفال ونشاطهم، كما تحتوي لى كميات من الفوسفور، بوتاسيوم والكبريت والكلور، حاس، والمنغنيز والكالسيوم امينات "أ" و "ب" و "د" و"ك". يكم أن تساعدوني؟

مقادير أم سلطان

- 275 غ من السبانخ.
- رقائق عجين.
- ملعقة كبيرة من زيت الزيتون.
- بصلة صغيرة مفرومة.
- 4 ملاعق من الزبدة المذابة.
- بيضة واحدة.
- نصف كوب من الجبن المبشور.
- ملح وفلفل.
- رشة من مبشور جوزة الطيب.

هيّا نبدأ:





نوقد الفرن في البداية بدرجة حرارة 190، ثم نسخّن الزيت في قدر ونضيف البصل، ونقليه مدة 5 دقائق حتى يلين، ثم نضيف السبانخ ونطبخه مع التحريك، وطبخ السبانخ يا أصدقائي يحتاج إلى حرارة منخفضة ليحتفظ بفوائده.

ندهن عدّة قوالب قطرها حوالي 10 سم بقليل من الزبدة المُذابة، ثم نأخذ رقاقتي عجين ونقطّع كلًا منهما إلى ثمانية مربعات بمقاس 11 سم، ثم ندهن أربعة مربعات بالزبدة، ثم نبطن القالب الأول بمربع واحد مع ترك الجوانب متدلية، ثم نمدد فوقه المربعات الثلاثة الباقية بحيث تتدلّى الزوايا على شكل نجمة، ثم نكرر العملية لباقي القوالب.



بعد أن نرتب الشرائح على طريقتي الأم سلطانيّة ندهن أطراف الشرائح بالبيض المخفوق.



نقطّع رقاقة على شكل دوائر وندهنها بالزبدة ونضع اثنتين فوق كل من القوالب ونضغطها من الحواف، ثم ندهن رقاقة بالزبدة ونقطّعها إلى شرائط ونزيّن بها القوالب، ثم نخبز الفطائر مدة 30 دقيقة، حتى تصبح ذهبية اللون.

ممم ما ألذ هذا الطبق يا أم سلطان ! !
وسلامة سلطان من كل ضرر...

أجمل الأسماء

سناء...

هل أنت معنا الآن؟
اسمكِ رائع وجميل...!!

فأنت الضياء... إذا أطلقنا عليكِ اسم سنا..
والضياء هو النور والإشعاع والإشراق.
والسناء من السنى يعني الرفعة.

ويُقال : سني سناءً أي ارتفع وصار ذا سناء ورفعة.
وسنية هي رفيعة القدر عالية الشأن.
سناء، آمل أن تكوني ممّن تجمع بين السنا والسناء أي الضياء والرفعة.
الجمال والنور ورفعة الأخلاق.

فهنيئاً لكِ على اسمك...

وما بالك لو أني أخبرتك أنّ اسمك هو اسم فتاة عظيمة عالية الشأن، رفيعة القدر أيضاً؟

إنَّها سناء محيدلي...

أوّل فتاة مجاهدة سجّلت أعظم البطولات والتضحيات، ومازال اسمها رمزاً من رموز الشهادة والاستشهاد إلى يومنا هذا...
فلقد ذكر التاريخ شجاعة الشهيدة سناء محيدلي وعزيمتها العظيمة، وقوّتها الشديدة وتضحيتها الفريدة...
طلبت سناء محيدلي في وصيتها الأخيرة، أن يسموها

عروسَ الجنوب، وشاعَ فيما بعد استعمال هذا اللقب عنها وصارت أحدَ رموز المقاومة العربية.
هي شهيدة وبطلة، قدّمت روحها فداءً للوطن وهي في السابعة عشرة من عمرها، رحمها الله وأدخلها فسيح جنانه.

أسرار من ورق

ضفدع على بابي

الضفدع من الحيوانات المضحكة والمرحة والتي تتميّز بصوتها المرتفع وألوانها الغريـ
فلماذا لا نضع الضفدع على باب صديقتنا المرحة ليدلّ على حسّ الفكاهة لد

طريقة العمل

1 ابدئي بشفّ أجزاء المخطّط الموجود في الصفحة المجاورة.

2 اطبعي أجزاء المخطّط كالتالي:

- اليدان والبطن باللون الأخضر الفاتح.
- الرجلان والرأس باللون الأخضر الغامق.
- النقط المزيّنة باللون الأصفر.
- والزهرة باللون الأبيض، ودائرتها باللون الأصفر.

3 بعد أن تطبعي المخطّط بالطريقة المطلوبة قومي بقصّ الورق المقوّى بشكلٍ دقيق جداً.

4 - الآن ابدئي بلصق الأجزاء معاً كالتالي:

- نلصق البطن على الأرجل فوق المكان المنقط المرسوم على الأرجل.
- نلصق الرأس على المكان المنقّط فوق البطن.
- أمّا اليدان فنلصقهما خلف الرأس، ونجعل الرأس يغطّي الخطّين المنقّطين الموجودين على اليدين.
- الآن نلصق الوردة البيضاء فوق اليدين وفي وسطهما من الأعلى.
- الآن زيّني الضفدع بالدوائر الصفر ووزّعيها على كافّة أنحاء جسمه بشكل عشوائي، ثم ارسمي عينين .

الآن انتهينا من صنع شكل الضفدع، هيّا نفاجئ صديقتنا المرحة بهديّتنا لها.



Islamic Etiquette

Visiting etiquette



1- I never late for an appointment.
2- I apologize if I can't arrive a few minutes earlier before the appointment.
3- I appreciate the guest who visits me......
4- I sit right in the first seat I find..
5- I prefer who is older when I sitting..

إتيكيت الزيارة

1- لا أتأخر عن الموعد المحدَّد.
2- أعتذر إذا لم أستطع الحضور قبل الموعد بمدّة.
3- أكرم الضيف الذي يزورني.
4- أجلس في أول مكان فارغ أجده.
5- أفضّل من هو أكبر منّي سنّاً في الجلوس.







Let's Learn English



With Space Toon2

باقة اللباقة

ظواهر مدهشة

دائماً أُصاب بالرُّهاب مع كلّ اختبار لمادة الجبر، على الرغم من حصولي على درجة مقبولة، ولا أدري لماذا تخيفني فكرة القيم الرياضيّة المجهولة والمجرّدة؟
فالإنسان عدوُّ ما يجهل، وعلى العكس تماماً أنا متفوّقة في مادة الهندسة وأحصل على درجة شبه تامّة، فأنا أحبُّ الأشكال الهندسيّة، وأحبُّ رسمها وتلوينها وتخيُّلها.

وعند جمع درجات الهندسة والجبر أحصل على نتيجة مقبولة، ولكن ليست ممتازة، أمّا صديقتي ندى فهي عكسي تماماً، فهي متفوّقة في مادة الجبر، ومقبولة في الهندسة، وفي أثناء اختبار الهندسة طلبت منّي ندى مساعدتها في بعض الأسئلة.. ففعلت، وفي أثناء اختبار الجبر طلبتُ من ندى مساعدتي في بعض الأسئلة الصعبة... ففعلت، وعند إعلان النتائج كانت المفاجأة لأوّل مرّة في حياتي، أحصل على درجة شبه تامة في مادة الرياضيات، وكذلك ندى يا لها من ظواهر مدهشة.



أمّا زميلتنا هالة المتفوّقة دائماً في المادتين فقد حصلت على درجة أقل من درجتينا، فرحت معلمتنا بهذا التطوّر المفاجئ، وشجّعتنا وامتدحتنا أمام الطالبات، أمّا أنا وصديقتي ندى فلم تكن فرحتنا حقيقية لأننّا أحسسنا بعذاب الضمير، ولكوننا كذبنا على المعلمة وزميلاتنا وأهلنا، والأخطر أننا كذبنا على أنفسنا وحصلنا على درجات لا نستحقها وتفوّق خدّاع، ولم يعد في الإمكان الاعتراف بالذنب، فمن الصعب إعادة الاختبار، لقد شعرت بعدم الرضا، فما أجمل الشعور برهاب الامتحان مقابل مشاعر الخجل الرهيب من الذات، بعد أسبوع من ظهور النتيجة طلبت منّي المعلمة حلّ مسألة هندسة على اللوح وشرحها لزميلاتي لتضع لي درجة أعمال الطالب، كانت مسألة معقدة المراحل وأنا أعرف كيفيّة حلّها كلّها، إلا أنّني لم أحلّ منها سوى طلباً واحداً، وادّعيت أنّني عاجزة عن إكمال الحل، ممّا أحزن المعلمة وأنقص درجة أعمالي، رفعت هالة يدها لتكمل حلّ المسألة، ونالت علامة ممتازة كالعادة، عندها أحسستُ بالراحة، وأنّني أعدتُ الحقّ إلى أصحابه وارتاح ضميري، فهمت ندى قصدي لأنّها رأت حلّ المسألة كاملاً على مسودتي وقرّرت التصرّف مثلي.

فالأهم من الحصول على الدرجات العالية هو احترام [illegible] والصدق مع الذات، لأنّه المفتاح الحقيقي للتف[illegible]

وغفر الله لي ولكم.



خفايا.. لا تُخفى عليكِ

كيف يظلُّ النحل مشغولاً ؟

النحلُ لا يتشابه

يتكوّن النحل من ثلاث فئات متميزة، ولكلّ فئة واجباتها المختلفة في البنية الاجتماعية لخلية النحل:

ففي مركز الخلية توجد ملكة واحدة، وهي الوحيدة التي تضع البيض، أما الذكور فتتزاوج مع الملكة وتحمي الخلية، وشغالات النحل ترعى الخلية والنحل الذي يعيش فيها.

من يفوق النحل نشاطاً؟!

تغيّر الشغالات مواقعها وواجباتها مع تقدّم عمرها، و تبتعد تدريجياً عن مركز الخليّة، فالشغالات الصغيرات تقوم بالأعمال اليوميّة الخفيفة والحيويّة بالنسبة للخليّة مثل رعاية الصغار.
أمّا الشغالات الأكبر سنّاً فتبني نوافذ جديدة في أقراص العسل، وتصلح النوافذ القديمة بالشمع الذي تفرزه.
وتوجد دوماً شغالات أكثر من حجم العمل في الخليّة، لذا تقوم بعض الشغلات بأعمال أقل أهميّة أو تبقى من دون عمل...
فتتجوّل دون هدف، أو تلتف حولها، أو قد تؤدّي وظيفة خاصّة تسمّى التسوية...
فتستخدم أرجلها الوسطى وظهرها لدفع جسمها للأمام والخلف بأقصى ما يمكن، ثم تسوّي وتلمّع سطح الشمع في قرص العسل بأرجلها الأماميّة الحرّة.
وتسمّى تلك الحركات بالتسوية لأنها تشبه ما يقوم به النجار باستخدام فأرة الخشب لتسوية الخشب.

نشاط على مدار فصول العام

في الربيع والصيف ينجز النحل أعمالاً كثيرة في الطقس الدافىء، فلكي يطير النحل يجب أن يحافظ على درجة حرارة عضلات الطيران وهي 30 درجة على الأقل، وعند ارتفاع درجة حرارة الخليّة يقلّل النحل من الازدحام داخل الخليّة الحارّة للسماح بمرور تيّارات هوائيّة فيما بينها.
أمّا في الخريف والشتاء فيتجمّع النحل بشكل عنقودي كثيف في الخليّة...
ويبقى النحل المتجمّع في حالة دفء عن طريق الارتعاش والازدحام لمنع فقدان الحرارة...
وخلافاً لأنواع الحشرات الأخرى لا يلجأ النحل إلى السبات خلال فصل الشتاء، و إنّما يعمل بالطريقة السابقة للحفاظ على حرارة الخليّة.

تسالي

هيّا نضع مرادفات الجمل داخل المربعات بمساعدة الأرقام .

1 - حيوان معروف بمكره .
2 - نعرف عبرها الاتجاهات .
3 -من الأرقام.
4 - يُخبز فيه الخبز .
5 - نتنفس بواسطتهما .
6 - آلة موسيقية .
7 - ينبع منه الماء .
8 - جزء من آلة التصوير .
9 - حيوان خرافي .
10- ضد ظلام .
11- من الفصول .
12- تضعينهُ حول عُنقك.
13- نفكر بواسطته .
14- تغسل بها الثياب .
15- فاكهة لذيذة .
16- تغطي ظهر الأسماك .
17- طعمها حار .
18- من شهور السنة .
19- رقبتها طويلة .
20- مرتفع من الأرض .

ساعدني على اكتشاف الخروف الذي
سيسلك الطريق الصحيح ليصل الى طعامه المفضّل.



هنا سنلتقي

صديقاتي

عدت مجدداً للالتقاء معكنّ على هذه الصفحة.

إنّها صفحة اللقاء ...

ولكنّني أحبُّ تسميتها بصفحة الأمل والصفاء.

صفحة التحدّي والتحدُّث إلى النفس...

لقد حان وقت الاختبار والامتحان، إنّه وقت التقييم وبيان الحقيقة...

حقيقة إن كنّا مجدّين ومجتهدين أم أنّنا تقاعسنا عن العمل والجد، واستسلمنا للتراخي...

إنّه وقت المسؤولية والسؤال...

فهل سنجد الجواب والالتزام ...

فقد حان الوقت لينتهي العام الدراسي مودّعاً كلَّ من اجتهد منّا، وملوّحاً بحزن إلى كل من تقاعس منّا.



واقترب الموعد لصدور نتائج الأوقات الجادّة والليالي التي سهرها كلٌّ منّا من أجل العلم والنور.

فمن قدّم منّا الجهد والسهر والاجتهاد سيجد النتيجة، ومن لم يقدّم فسيجد النتيجة أيضاً.

صديقتي...

لن نجعل عقولنا كأواني العطر المقفلة، بل سنسمح لها بالانطلاق...

لن نقتل ما في داخلها بالإقفال عليها، بل سنطلقها وعياً ونوراً وعطراً يفوح في الوجود...

سنسهر ونعمل ونجتهد وندرس...

سندرس ونتفوّق...

سنقضي على التراخي والملل

وسنطبّق المثل القائل: (من طلب.........)

أكملي صديقتي المثل وأرسليه إلينا عبر البريد الإلكتروني:

orango@spacetoongroup.com



الجوهر أولاً

أجمل الألوان

ما هو أجمل لون؟

سؤال لطالما طرحناه على أنفسنا، حيث نختلف في ما بيننا، فلكلٍّ منّا ذوقه، ولكن في عالم الماس أجمل الألوان، إنّه اللالـون، أي الماسة الشفافة التي تخلو من الشوائب والألوان، ممّا يعطيها القيمة المادية العالية، والقدرة على تحليل الضوء إلى ألوان الطيف السبعة: الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي والبنفسجي، وهنا يكمن سرُّ جمال اللالون.

الماس النقي عديم اللون، وهو مكوّن من الكربون فقط، والغريب أنّ الكربون أو الفحم أسود اللون في الحالات الطبيعيّة ،إلا أنّه يصبح شفافاً عندما يتحوّل إلى الماس، وذلك بسبب ظروف استثنائية طبيعيّة من الصعب أن تتكرّر مرّة ثانية.

للماس ألوان أخرى، إلا أنّها أقل قيمة من الأصناف الشفافة، ومن ألوانه الأصفر والزهري والأخضر والأزرق والأحمر والبني والرمادي والأسود، ويتغيّر لون الماس حسب لون ونسبة الشوائب الممتزجة مع الكربون.
يحتاج تصنيف نوعيّة الماس إلى خبرة تخصصيّة، وتقدَّر قيمة كل حجر حسب صفائه ولونه ووزنه، ووحدة وزن الماس هي القيراط، وهو جزء من 140 من الأونصة (وحدة الوزن الإنكليزية) وقيراط الأحجار الكريمة غير قيراط الذهب (وحدة عيار الذهب).

لذلك نحن في حاجة إلى استشارة الخبير، وطلب شهادة ضمان من الصائغ عند الشراء، فهناك العديد من الأحجار الكريمة والكريستال والزجاج الذي من الممكن أن يُباع على أنّه ماس، ممّا يجعل الشاري ضحيّة الغش والخداع لأنّ ثمن القطع الماسية مرتفع جداً، وأسعاره عالمية، ويفرّق الخبراء بين الماس والزركون والزجاج عن طريق أجهزة معيّنة.
عالم المجوهرات عالم واسع وجميل،
وملك هذه الجواهر الماس...



لكلٍّ منّا طبعه.





الجو جميل اليوم، إنه مناسب للرياضيين أمثالي.



ماذا تقولين؟!
الشمس المشرقة والهواء النقي والطبيعة الخضراء تناسب هوايتي أكثر.

تقليم الحشائش يبعثُ في النشاط والحيوية.

ما أجمل عطر الزهور!!

مياو.. مياو..

سأتسلق السلم لأنقذ هذه القطة المسكينة.

لا تتسرّعي يا مودا فهذا خطرٌ عليك.

الحمد لله استطعتُ أن أصل
إليكِ. لا تخافي سأساعدك.

هيّا أسرعي، لقد
جهّزتُ لها الضماد
والحليب.

لكلٍّ منّا طبعه.


غوزي


TAGTAG

إبرة وخيط

عالم الكانفا

تطريز الكانفا من فنون التطريز المميّزة، فقد كانت تُستخدم بشكل كبير في ما مضى لحياكة وتطريز اللوحات الكبيرة والصغيرة ولتزيّن بها الصالونات وغرف الضيوف، وقد كانت النساء تتباهى بعدد اللوحات التي حاكتها وأهدتها لمن لا يعرف التطريز والحياكة.

وللكانفا أنوع...





- **النوع الأول**

تكون الكانفا على شكل قطعة قماش متقاطعة الخيوط، وعليها رسمة ملوّنة ومعها خيوط من القطن الملوّن تتناسب ألوانها مع ألوان اللوحة المطبوعة على الكانفا.





- **النوع الثاني كانفا بلاستيكية**

وهي على شكل شباك بلاستيكية يُحاك عليها بالخيوط القطنيّة أو الصوف أو الحرير كال D.M.C، ولكن طريقته مختلفة عن الكانفا المرسومة وذلك بأنّ عليك نقل الرسم عليها بطريقة المربعات.

• النوع الثالث

هذا النوع يلبّي رغبتك إن كنت تفضّلين أن تكون الرسوم مختلفة عمّا هو موجود في الأسواق، فهو قطعة قماش الكانفا ذاتها دون أن يكون عليها رسم مطبوع مسبقاً، ويمكن أن تقومي أنتِ بنقل الرسوم عليها، وذلك باختيار الرسوم المقسّمة إلى مربعات، وكل مربع له لونه الذي ستنقلينه على شكل غرزة إلى القماش.

ويمكن لهذه الكانفا أن تستخدم إمّا خيوطاً قطنية، أو خيوط D.M.C المعروفة، إمّا على شكل شلل أو بكرات، وإن كنت تستخدمين الـ D.M.C فلها أرقام تساعدك على توزيع الألوان على القماش،



وغالباً ما تكون أرقام الخيوط المستخدمة مرفقة مع اللوحة، وهذه الطريقة تطبّق على الكانفا البلاستيكية أيضاً.



وهناك تطريز الإتامين، وهو تطريز يشبه الكانفا، لكن يعتمد على غرز X ، ونوع قماشه مقسّم إلى مربعات.

أمّا إبرة الكانفا فهي إبرة كبيرة بثقب كبير، ومدبّبة في نهايتها.

أمّا غرز الكانفا فهناك أنواع من غرز التطريز، ويمكن تزيين القطع بها وتكون رسوماً بحدّ ذاتها.

وبهذا نكون قد تعرّفنا على الكانفا، فهيّئي نفسك في العدد القادم لنتعلّم الغرز التي نحتاج إليها، ونبدأ بحياكة أشياء جديدة وجميلة.





تشابه أم اختلاف؟

الربيع
بين الفصول والصحاري والأيام

عندما بدأ الشتاء بحزم حقائبه ليرحل إلى بلاد بعيدة بعد أن يعدنا بالعودة بعد حين، وتنبت تلك الأزهار البيض لترتصف فوق الأغصان الواقفة بشموخ وتبث عبيرها الدافئ ليمتزج مع نور الشمس وألحان العصافير وضحكات الأطفال المرحة فيبعث الأمل والتفاؤل في نفوسنا، نعلم أنّنا جزءٌ من مشهدٍ ملوّن يرسمه فصل الربيع بريشةٍ تقطر عطراً وفرحاً، ذلك الربيع المختلف عن ربيع الأول وربيع الثاني، الشهرين الثالث والرابع من شهور السنة القمريّة...

لكنّ الاختلاف أكبر إذا التصقت التاء المربوطة في نهاية كلمة ربيع لتصبح ربيعة، وهو الحجر الذي تُمتحن برفعه القوى، والى علم الهندسة يأخذنا الشكل الرباعي، وهو شكل مستوٍ محدود بأربعة أضلاع مستقيمة، والى الشعر العربي تأخذنا التاء المربوطة في نهاية رباعي لتصبح رباعيّة، وهي منظومة شعرية تتألف من عدة وحدات، كل وحدة منها تتألف من أربعة أشطر تستقل بقافيتها...

أمّا الرباعيّة التي يحملها كلٌّ منّا معه وتقطن في فمه، هي سنٌّ بين الثنيّة والناب، وأمّا الرّبع فهم أهل المنزل، وجماعة الناس، والرُّبع جزء من أربعة، والإنسان المربوع هو معتدل القامة، ويسافر بنا الربع الخالي إلى أكبر صحراء رمليّة في العالم، ويقع في شبه الجزيرة العربية، ويغطّي المساحة ما بين الإمارات وسفوح جبال اليمن، ومن هضبة حضرموت جنوباً حتى رمال الدهناء شمالاً...

فما رأيكِ... هل سيبقى جذر الكلمة (ر ب ع) حائراً بين الربوع واليربوع والأربعاء والأربعون والمربع و....إلخ؟

كل يوم

صديقتي في الصف فتاة رائعة...
لكن لديها مشكلة واحدة اتضحت
لي مع مرور الأيام، فبدأتُ أشعر
بالحيرة.

ففي كلِّ يوم ونحن في طريق
عودتنا إلى منزلينا تبدأ حديثها
المعتاد..
ماذا لو كنتُ أميرة من أميرات
القصص الخياليّة، أعيش في
قصر كبير يستقر بين الغيوم،
جدرانه من الحلوى والشوكولا،
كل شيء أطلبه يحضر فوراً.

وحديقتي الواسعة تزخر بكلِّ أنواع الألعاب والتسالي، فلا وجود للمدرسة ولا لأيِّ نوع من المسؤوليات والواجبات.

مسكينة صديقتي...
فهذا العالم غير موجود سوى في القصص والروايات، فإن ظلّت تعيش فيه أكثر من ذلك سيؤثر على حياتها ودراستها تأثيراً سلبياً، فهي بهذه الطريقة تهرب من الواقع ولا تواجهه، وتتهرّب من مسؤولياتها وواجباتها لتعيش في الخيال المستحيل..

فما رأيكن؟ هل أتركها داخل ذلك القصر الخرافي؟!

أنتظر آراءكن على بريد المجلة الإلكتروني:

orango@spacetoongroup.com

قصة من جابيس

الأمير الصغير

- رأيتُ وأنا في السادسة من عمري صورة رائعة في كتاب، تمثل ثعباناً يبلع وحشاً وقرأتُ في الكتاب: "إن الثعابين تبلع فريستها بالكامل من دون أن تمضغها فإذا ابتلعتها عجزت عن كل الحركة، ونامت مدة ستة أشهر حتى تنتهي من هضمها"

وبعد أن فكّرتُ ملياً فيما يقع في الغابات من الحوادث أخذتُ قلماً فيه رصاصة ملوّنة وخططتُ أوّل رسم رسمته، ثمّ أريتُ باكورة فنّي الأشخاص الكبار وسألتهم قائلاً: أما يُخيفكم هذا الرسم؟

فأجابوا: متى كانت القبّعة تخيف الناس؟! ما كان رسمي يمثّل قبعة بل ثعباناً يهضم فيلاً...!!

ثم رسمتُ باطن الثعبان عسى أن يفهمه الكبار، فإنّهم في حاجة دائمة إلى الإيضاح، فلمّا أبرزته لهم نصحوني بأن أدع جانباً رسم الثعابين من الخارج والباطن وقالوا: الأفضل لك أن تعنى بدرس الجغرافية والتاريخ والحساب وقواعد اللغة".

هكذا افتتح الكاتب الطيّار (أنطوان دو سانت اكزوبري) قصّته "الأمير الصغير" هذه القصة الخرافيّة الممتعة التي تدور أحداثها بين أحد الطيّارين وفتىً صغيراً يأتي من الفضاء ليدور بينهما حوارٌ طويلٌ..

فهكذا ترك صديقنا الرسم وتوجّه إلى الدراسة وصار طيّاراً يجوب السماء بطائرته، إلى أن سقطت يوماً طائرته في صحراء كبيرة بعيدة عن كلّ مكان مأهول، فينام منتظراً الصباح... وتأتي المفاجأة عندما يستيقظ على صوتٍ نحيلٍ وغريب يقول: ارسم لي إذا شئت خروفاً... قلت: ماذا؟!

قال: ارسم لي خروفاً... فاستويتُ على قدمي مذعوراً كمن انقضّت عليه الصاعقة، وأخذتُ أفرك عينيّ، ثم نظرتُ فإذا بولد صغير غريب الهيئة يحدّق إليّ بإمعان ورصانة.

وبعد تردُّد من قِبل الطيار يقول: "فأخرجتُ من جيبي ورقةً وقلم الحبر، ثم تذكّرت أنني درست على الأخص الجغرافية والتاريخ والحساب وقواعد اللغة، فقلتُ له بنبرة فيها شيء من الامتعاض: إنّي لا أحسن الرسم، فقال: لا بأس في ذلك، ارسم لي خروفاً...

ولم أكن قد رسمتُ من قبل خروفاً، فرسمتُ له أحد الرسمين اللذين في متناول قلمي، وهو رسم الثعبان في هيئته الخارجية، وما أشدّ ما كانت دهشتي عندما سمعتُ الولد يقول: لا، لا، أنا ما أردت فيلاً في ثعبان!! فالثعبان شديد الخطر، أما الفيل فيضيق به موطني، إنّ موطني صغير، صغير جداً، أنا في حاجة إلى خروف..".

وبعد حوار طويل دار بينهما يتابع الطيّار سارداً لنا قصّته مع هذا الفتى العجيب.. فيقول: " ففرغ عندئذٍ صبري، وكنت أنوي الإسراع في تفكيك المحرّك، فرسمت له مربعاً، وقلت: هذا هو الصندوق، أمّا الخروف ففي داخله، ونظرت إليه فإذا وجهه يتهلّل حبوراً، فعجبتُ لأطوار هذا الولد، ثم قال: هذا ما كنتُ أبتغي، ولكن أتراه يحتاج إلى كثير من العشب؟ قلت: ولماذا؟ قال: لأنّ موطني صغيرٌ جداً، قلت: مهما كان صغيراً فكن على يقين من أنّ عشبه يكفيه، فإنّي أعطيتك خروفاً على غايةٍ من الصغر، فحنى رأسه الصغير البريء على الرسم وقال: لا أراه صغيراً بقدر ما تتوهّم! انظر لقد نام... هكذا عرفتُ الأمير الصغير"..

وتدور أحداث القصة الخياليّة بشكل طفولي رائع تحكي لنا عن براءة هذا الأمير الصغير الذي جاء من كوكبه الصغير إلى الأرض في رحلة قصيرة ليعود بعدها إلى كوكبه..

إنّ (اكزوبري) مؤلف (الأمير الصغير) اشتهر، حين يُذكر أدبه، بوصفه (طيّار حربي)، ولا تنسى المقالات التي تتحدث عنه وعن أدبه أن تشير إلى مهنته وخبراته في الطيران وتعرُّضه للسقوط أكثر من مرة، وإلى وفاته في واحدة من حوادث السقوط تلك، ولكنّ الأدب "أدب اكزوبري"، هو نفسه الذي كرّس هذه الشهرة المهنيّة، حتى بات (أنطوان دي سانت اكزوبري) أشهر طيّار حربي، فأعماله (الطيران الليلي) و(بريد جنوبي) و(حكمة الرمال) وسواها تذكّر دائماً بمهنة الكاتب، وتجعل منه واحداً من الكتّاب النادرين في التاريخ.

واحد من تسعة

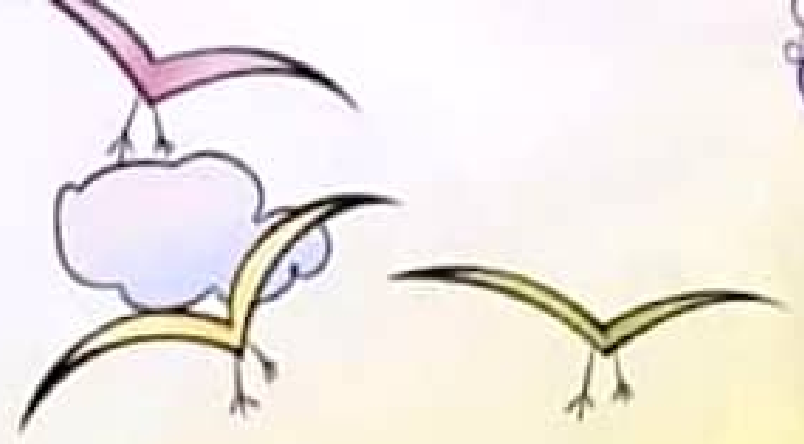
ازدياد دائم

هل تعلمين أن مياه المحيطات تزداد كل عام حوالي مئة ألف ميل مكعب من الماء الناتج عن الأمطار والثلوج المنصهرة وما تفرغه الأنهار؟

لكن لماذا لا نشعر بهذا الازدياد؟
وأين يذهب كل ذلك الماء؟



سبحان الله...
تظل البحار والمحيطات عند مستوى ثابت، وسبب ذلك نظام الدورة المائية في العالم، فالماء لا يزيد ولا ينقص على الأرض، وتظهر كميّته كأنّها تتغيّر بسبب حركته المنتظمة في دورته من المحيط إلى الهواء ثم إلى الأرض.



وهل تتحرك المحيطات أم تبقى ساكنة؟

فتبدأ الدورة عندما تبخّر الشمس مياهاً من المحيطات والبحيرات والأنهار والتربة، ويدخل بخار ماء إضافي في الهواء من مسام أوراق النباتات، وهو ماء امتصّته النباتات من الأرض، ثم يتكثف على شكل أمطار أو ثلوج ويسقط 75 % على المحيطات، والباقي يتبخر بعضه ويسقط بعضه الآخر على الأرض والأنهار والبحيرات، ويتسرب بعضه إلى باطن الأرض كمياه جوفية، وفي النهاية يعود معظمه إلى البحر ثانية.

نعم...

المحيطات تتحرك دائماً بسبب قوّتها المستمدّة من دفع الرياح ودوران الكرة الأرضية، والفروق في درجة حرارة المياه، فتحمل تيّارات المحيط الدافئة من خط الاستواء إلى القطبين، والمياه الباردة في الاتجاه المضاد.

زيادة ونقصان

هل تخيّلت مرة أنك ذهبت إلى الشاطئ فوجدته مغطى تماماً بالماء...؟!

ففي بعض المناطق الساحلية قد يضطر الناس إلى الانتظار مدة 6 ساعات حتى ينحسر الماء إلى الشاطئ، ويُطلق على هذه التغيُّرات اسم حركات المد والجزر [illegible] يغمر الماء الشاطئ ،بينما يحدث الجزر [illegible] من جديد.

وتحدث حركات المد والجزر بسبب قوة الجاذبية، فتعمل جاذبية القمر على جذب مياه الأرض نحو الشمس، ويعتمد اتجاه حركة المياه على موضع القمر في السماء، فعندما يكون القمر هلالاً أو بدراً تقع الشمس والقمر والأرض على استقامة واحدة فيحدث المد الكبير، وحينها يكون الفرق بين مستوى الماء عند المد وعند الجزر كبيراً، أما عندما تتعامد الشمس والقمر والأرض بعضها مع بعض يحدث المد الصغير حيث يكون الفرق بين المد والجزر صغيراً.

صديقات برتقالية

من أجلك يا مجلتي سبيس تون
أنت مجلتي الأغلى
وأنت مجلتي الأحلى
أحبك يا مجلة سبيس تون
فمعك يحلو الكون
أنت عزيزة في عيني
أنت أغلى ما لدي
أنت نور بين يدي
أحبك..أحبك

حنيفة لوصيف
12 سنة – الجزائر

شكراً لك عزيزتي حنيفة على هذا الكلام العذب، أمّا بالنسبة لاقتراحاتك فقد وصلت وهي قيد الدراسة.

مشاركات الصديقات في (هنا سنلتقي)

الصديقة مريم البياتي:
الصفة هي الغش، والحديث الشريف هو:
(من غشنا فليس منّا).

الصديقة غدير منير العوامي:
الصفة المضادة للأمانة هى الغش والخيانة، والحديث الشريف هو "من غشنا فليس منا".

الصديقة زهراء خليل جاسم:
الصفة هي الغش والحديث هو: (من غشّنا فليس منّا) وأيضاً:(ومن غشّ أخاه المسلم نزع الله بركة رزقه وأفسد عليه معيشته ووكله إلى نفسه).

الصديقة هدى سلطان الغانم:
الحديث هو :(من غشّنا فليس منّا).

آراء الصديقات في مشكلة (كل يوم)

الصديقة شــهــد الحمدان :
أنا في رأيي أن تجيبي على الهاتف، ولكن اعتذري من صديقتك بأسلوب لبق.

الصديقة شيماء فهيم:
رأيي أنك لست مجبرة على الرد عليها، لأنّ القيام بواجباتك المدرسيّة أهم من الحديث عن أشياء تافهة عبر الهاتف، و لكن بإمكانك أن تجيبي على الهاتف و تنصحي صديقتك بأن تقوم هي الأخرى بواجباتها فذلك أفضل لك ولها.

الصديقة سيرين نصر:
أقترح عليك أن تكلّمي صديقتك بعد نصف ساعة، كما وعدتها، وفي الغد أخبريها عن مدى إزعاجها لك، فحاولي ألاّ تجرحي مشاعرها، وأنصحك بأن تقولي لها: (أنت تعرفين...عندما يكون المرء مشغولاً لا يحب أن يقاطعه أحد) ودعيها تعرف خطأها لوحدها .
أود الاستفسار عن الاشتراك في المجلة، هل هو نقدي أم غير نقدي؟

بالنسبة لسؤالك، نعم الاشتراك نقدي.

الصديقة رزان السوسي تودُّ الاستفسار عن كيفية الاشتراك السنوي في المجلة...

عزيزتي رزان يمكنك ذلك من خلال الاتصال بوكيل التوزيع الموجود في البلد الذي تقيمين فيه علماً بأن أرقام الوكلاء موجودة على الصفحة الأولى من المجلة.

شكراً لكلّ الصديقات اللاتي شاركن وأدعو باقي الصديقات للمشاركة بآرائهن وإبداعاتهن لأزيّن بها هذه الصفحات...

أرسلوها إليّ على بريد الإلكتروني:
orango@spacetoongroup.com

من يأخذ بيدي؟

مودّةٌ ضائعة

كان اليوم الأول من السنة الدراسية الجديدة، وكلنا شوق لرؤية صديقاتنا بعد غياب طويل. فها نحن نسلم على بعضنا، والفرحة تغمر قلوبنا، ونظرات الودّ تملأ أعيننا، نتبادل التهاني بقدوم العام الدراسي الجديد، آملين أن تكون أيامه ممتعة كما في العام السابق. وفجأة لاحظنا وجود فتاة غريبة بيننا، كانت تقف جانباً بانتظار كلمة ترحيب من إحدانا، ولكنّ أحداً لم يعرها اهتمامه، بل انعكست تساؤلاتنا عن سبب وجودها في نظرات استغراب كانت تنبعث من أعيننا، وأديرت كل الفتيات عنها غير راغبات بدخول شخص غريب إلى مجموعتهن اللاتي شكلنها، واعتدن عليها... فكّرتُ مليّاً في انضمامها إلى مجموعتي، إلا أنني تراجعتُ سريعاً خشية الاصطدام معها، فأنا لا أعرف عن طباعها شيئاً.



- صديقتي إنَّ الأمر لا يستحقُّ ذلك العناء كلَّه، ضعي نفسك في مكانها، لو أنَّ الظروف دفعتك للانتقال إلى مدرسة جديدة، وواجهت نظرات الرفض التي قابلتها الفتيات بها كيف سيكون شعورك؟

- ما مدى الألم الذي سيحلُّ بكِ؟ أم كيف هو الخوف من الأيام القادمة التي لن تتخيَّليها إلا أياماً حزينة تحمل بين طيَّاتها مواقف مزعجة لا ترضيك؟

- ذلك أن الإنسان لا يستطيع العيش في هذه الدنيا بمفرده، وإنَّما يعيش في مجتمع يتفاعل فيه مع بقيَّة أفراده، ولذا يجب أن نعامل الناس من حولنا بحبٍّ وإخاء، وهو مطلب عظيم يحتاج إليه كلُّ إنسان، فالمحبة والمودة بين الناس صفتان طيِّبتان، ولهما أهمية كبيرة في حياة كلِّ مرء، إذ لا يستطيع الإنسان أن يواجه مصاعب الحياة بمفرده ودون استعانة بالآخرين، أو استناد إلى المحبِّين، كما أنَّ سعادته لا تكتمل إن لم يشاركه الأحباب في مواقف الفرح.

ورسول الله صلى الله عليه وسلم يخبرنا في حديث شريف أنَّ أحبَّ الناس إلى الله تعالى هم أولئك الذين ينشرون روح الألفة والمحبَّة بين الناس ليغدو المجتمع أكثر ترابطاً، قال: ((إنَّ أحبكم إلى الله أحاسنكم أخلاقاً، الموطَّئون أكنافاً ،الذين يألفون ويؤلفون)).

تسالي

سمكةٌ في رأسها مصباح مضئ
تستخدمه بمثابة طعم...
ساعديني على معرفتها من خلال
إستبدال الحروف بالأسماك وبمساعدة
مفتاح الرموز...





مفتاح الرموز:



تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة، كلّ منها مقسّم إلى 9 مربعات صغيرة، هل تستطيعين ملء المربعات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9 شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير ، وفي كل خط أفقي وعمودي؟

5	٩	1	٥	4	٩	٢	7	3
	7		6		1	4		
	4	2		5		1		6
6	8			9			1	
		4			8	3		2
7		5		3		9	8	
			4		2		3	
			7	1		6		9
	3	7	9				2	

الحل:

5	6	1	8	4	9	2	7	3
3	7	9	6	2	1	4	5	8
8	4	2	3	5	7	1	9	6
6	8	3	2	9	4	5	1	7
1	9	4	5	7	8	3	6	2
7	2	5	1	3	6	9	8	4
9	1	6	4	8	2	7	3	5
2	5	8	7	1	3	6	4	9
4	3	7	9	6	5	8	2	1

هكذا كانت حياتهم

كليلة ودمنة

من منّا لم يسمع بقصص كليلة ودمنة...
فهي من القصص الأسطوريّة القديمة...

وقصة تأليف هذا الكتاب من أغرب القصص وأكثرها متعة، تبدأ بغزو الاسكندر بلاد الهند فثار الشعب عليه، وهذا أدّى إلى تولّي الملك (دبشليم) العرش.
لقد كان الملك دبشليم مغروراً ظالماً، ممّا دفع الفيلسوف بيدبا إلى نصحه.
وكانت النتيجة أن سجن الملك الفيلسوف، لكنّه يندم فيما بعد ويطلق سراحه، ويجعله وزيراً له، يستشيره في كلّ الأمور...
ويطلب منه أن يضع كلّ خبرته ونصائحه وقصصه الحكيمة في كتاب.
فجاء كتاب كليلة ودمنة الذي يهدف إلى إصلاح الأخلاق وتهذيب العقول.
وفي منتصف القرن الثاني الهجري ترجمه ابن المقفع إلى العربية، مطلقاً العنان لخيالنا عبر قصص الحيوانات في إطار يقدّم الحكمة والعبرة الفريدة.

قصة مغزاها: لا تنصح الناس وتنسى نفسك.

قال الفيلسوف: (زعموا أنَّ حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش إلا بعد تعب ومشقة، لطول النخلة. فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها، جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلمَّا رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراكِ كاسفة اللون سيئة الحال؟ فقالت له: يا مالك الحزين، إنّ ثعلباً دهيت به، كلّما كان لي فرخان جاء يهدّدني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي.

فقال مالك الحزين: إذا أتاكِ ليفعل ما تقولين قولي له:

- لا ألقي إليكَ فرخي، فارقَ إليَّ وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرتُ عنك ونجوت بنفسي.

فلما علّمها مالك الحزين هذه الحيلة طار ووقف على شاطئ [illegible] فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح [illegible] فأجابته الحمامة بما علّمها، فقال الثعلب: أخبريني من علّمك هذا؟ قالت: علّمني مالك الحزين، فتوجّه الثعلب إليه فوجده واقفاً، فقال: يا مالك الحزين، إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟

قال: عن شمالي، قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك.

قال: أجعله عن يميني أو خلفي، قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي، قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيّأ لك، قال: بلى، قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضّلكم الله علينا، إنّكم تدرون في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغون ما لا نبلغ، وتدخلون رؤوسكم تحت أجنحتكم من البرد والريح، فهنيئاً لكم، أرني كيف تصنع.

فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب فهمزه همزة دقّت عنقه.

ثم قال: يا عدوّ نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلّمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتّى يستمكن منك عدوّك، ثم أجهز عليه وأكله.

من هي هذه الجميلة؟

إنّها سوسن الرشيقة!

ثلاث زهرات في زهرة واحدة ذات لون أزرق مائل إلى البنفسجي، تتخلّلهن خطوط صفراء طولانيّة، يوحي منظرها بالوئام والانسجام مع ذاتها ومع ما حولها، بحيث تتفتّح زهراتها الثلاث نحو السماء بشكلٍ مروحي، تُعتبر من الأنواع العشبيّة البصليّة، تزهر مرّة في السنة في فصل الربيع، وهناك أنواع يستمر ازهارها طيلة فصل الصيف، أمّا الأنواع البريّة منها فتعتمد في نموّها على الأمطار، إذ تحتاج إلى بيئة رطبة وأماكن شبه ظليلة معتدلة الحرارة، موطنها الأصلي أوروبا، وتنتشر زراعتها في حوض الأبيض المتوسط.



تكاثرها:

عن طريق البذور أو الجذامير ذات القوام الفلّيني التي تزرع في بيئتها في شهري تشرين أول وتشرين ثاني.

وللسوسن متطلّبات بيئية

الحرارة: تنمو في عدّة بيئات، إلا أنّها لا تنجح في البيئات المعتدلة الحرارة، والحرارة المثلى لها من (22- 24).

الإضاءة: تحتاج إلى فترة إضاءة من 6-8 ساعات يوميّاً، ولا تناسبها الأماكن الظليلة البعيدة عن الضوء، ولا الأماكن التي تصل إليها أشعّة الشمس المباشرة، ولمدّة زمنيّة طويلة.

الري: ينمو السوسن في البيئات الشبه رطبة والنصف جافة مع العناية بريٍّ منتظم ومعتدل دون إغراقها كي لا تتأذّى جذورها.

التربة: كلسيّة رمليّة خفيفة، جيدة الصرف خالية من الأعشاب، تحتاج إلى الري صيفاً كلّما جفّ سطح التربة، ومرّة كل أسبوع شتاءً.

التسميد: تحتاج إلى سماد عضوي في بداية الربيع، وتحتاج إلى سماد كيماوي خاص بالنباتات المزهرة، نسأل عنه في محال الزهور والمواد الزراعيّة.

هل عرفتم معنى سوسن؟

إنّه اسم جميل لزهرة أجمل.

فوائد الفواكه

فريز... فراولة... توت الأرض
عدة تسميات لثمرة واحدة

هي الثمرة التي تحبُّها كلُّ الفتيات، فلونها أحمر لامع، وشكلها مميّز، وطعمها لذيذ طيّب، ورائحتها زكيّة منعشة.

موطنها الأول جبال الألب في أوروبا، وقد زُرعت بأمر من الملك لويس الرابع عشر في حدائق قصر فرساي في القرن السابع عشر، وسُمّيت فريز على اسم الشاب الذي جاء بالنبتة إلى فرنسا وكان يُدعى فرزيه.

يتميّز الفريز بغناه بالأملاح المعدنيّة، وخاصّة الكلس والفوسفور والحديد، ويحتوي على البروتين في حبيباته الصغيرة، وعلى حامض الساليسيدلات الطبيعي الذي يعطيه طعمه المميّز، وهو غني بالسكر الطبيعي الذي لا يضرُّ بمرضى السكري ،فهم يستطيعون تناوله بكميّات مقبولة دون خطر.

كما يحتوي على فيتامين (ج) لمكافحة الأمراض، وامتصاص أفضل للحديد والكلس، يُعتبر منشّطاً للصفراء، ومعدّلاً لحموضة الدم، ومهدّئاً للأعصاب، ويفيد مرضى (الروماتيزم) والنقرس وآفات الكبد وحصيّات الجهاز البولي والطرق الصفراوية وأمراض المثانة.

بعض الناس يُصاب بالتحسُّس من مادّة الفريز، حيث يظهر التحسُّس لديهم على شكل آلام أو حكّة جلديّة أو لطمات حمر على البشرة، أو إسهال مفاجئ، ويُعزى السّبب إلى الحبيبات الصغيرة المنتشرة على السّطح الخارجي لثمرات الفريز. من الضروري التنبُّه إلى جودة الفريز عند شرائه لأنّه مادّة سريعة الفساد، رغم فوائده الكثيرة، لذلك علينا غسله جيداً بالماء مع القليل من الملح، ثم نغسله ثانية قبل تناوله مباشرةً لأنّ غسله ثم تركه بعض الوقت يُفسد خصائصه الغذائيّة.

مدلّلة هذه الثمرة، إذ أنها تُزرع بعناية وتعلّب بتأنٍّ وتؤكل بسعادة وهناء...

فنّ من زمان

فن صناعة الخزف (1)

أخبرتكن صديقاتي في المرّة الماضية عن فن صناعة الفخّار، وفي هذه المرّة سأخبركن عن فن يشبهه كثيراً، إنه فن الخزف، وهو من أكثر الحرف التقليدية ممارسة في جميع المجتمعات القديمة والحديثة، حيث جاء هذا الفن ليستجيب لحاجات معيّنة تخدم الإنسان، وهذا ما جعل الأواني الخزفيّة تأخذ أشكالاً تطابق الحاجات التي جاءت من أجلها...

مربَّعات صغيرة يبدعها الخزف

يُصنع الخزف من الغضار اللزج الصافي، وأحسن أنواعه يُسمَّى (الكاؤولين)، ولقد أبدع الفنانون في بلاد فارس في هذا الفن منذ القرن السابع قبل الميلاد، فصنعوا منه الأواني والألواح، وشكَّلوا منه مربعات صغيرة ملوَّنة زيَّنوا بها الجدران على طريقة الفسيفساء، وقد نقلها عنهم العرب والمسلمون فتقدَّموا بها تقدماً كبيراً وأضافوا إليها إبداعات جديدة.



هل للخزف أصناف؟

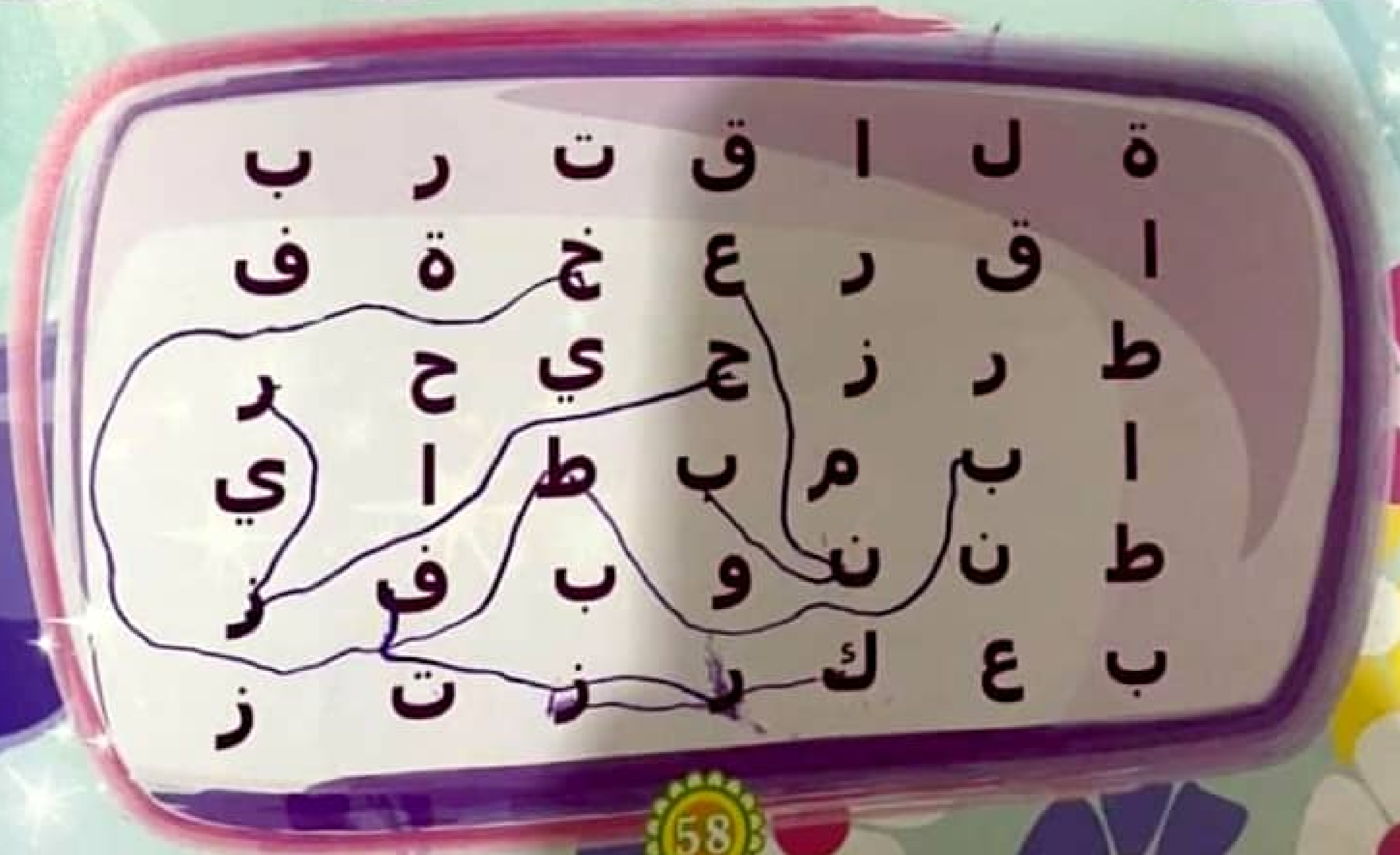
نعم هناك الخزف ذو اللون الواحد الذي يُصنع منه الرقيق غير المزخرف، والغليظ غير المزخرف، والمزيَّن بزخارف بارزة.
وهناك الأواني الخزفية المزيَّنة بزخارف محفورة قبل أن تُطلى الآنية بطبقة المينا، وهناك الخزف المزيَّن بزخارف ملوَّنة.
ومن أنواع الأواني الخزفيَّة: الصحون، الزهريَّات، الجرار، الأباريق ، الأكواب،الأوعية، السُّرج التي تستعمل للإضاءة، المحابر... وغيرها.

في العدد القادم إن شاء الله سنتعرف أكثر فن الخزف، فهو سيفصح لنا عن قصة صناعته من البداية إلى النهاية.

تسالي

هيّا نكتشف أسماء الصور داخل المربع ليظهر لنا اسم فاكهة لذيذة ومفيدة .





ب	ر	ت	ق	ا	ل	ة
ف	ة	خ	ع	ر	ق	ا
ر	ح	ي	ج	ز	ر	ط
ي	ا	ط	ب	م	ب	ا
ز	ف	ب	و	ن	ن	ط
ز	ت	ز	ر	ك	ع	ب

ساعديني على
معرفة العصفورين المتشابهين.



فكاهة سبيستونية

مشاركة من الصديقة :
زينب علي صادق
12سنة

الأستاذ: ما الشيء الذي لا يذوب في الماء؟
التلميذ :السمك يا أستاذ..!!

سأل الأستاذ تلميذه: ما الفرق بين الفيل والحمار؟
قال:الحمار ذيله من الخلف أما الفيل فذيله من الأمام.

المعلم: من منكم يريد الذهاب إلى القمر؟ رفع كل التلاميذ أصابعهم إلا واحداً .
فسأله المعلم عن السبب، فأجاب: لأن أبي قال لي:عندما تخرج من المدرسة تعال مباشرة إلى المنزل.

سأل المعلم التلميذ:
أين يكثر الذهب يا بني؟
التلميذ:في يد أمي يا
أستاذ!!

الأستاذ:ما تعريف الصخور
الراسبة؟
التلميذ:هي التي تذاكر
طوال العام ولا تنجح.

أستاذ العلوم: ما عمل
الأذنين؟
طالب نبيه جداً وعنده
قصر في النظر: نسند
عليهما النظارة يا
أستاذ!

قالت المعلمة للتلاميذ:
ما سؤالكم في بداية العام
الدراسي؟
أجابها أحدهم:
متى تأتي العطلة؟

سأل الأستاذ طلابه:هل
الثعلب يبيض أم يلد؟
قال الطالب:
الثعلب مكّار يا أستاذ ..
أتوقع منه كل شيء.

لآلئ سبيستون



مرح موسى محمد
5 سنوات
سورية



شيخة خالد سعود
سلطنة عُمان
7سنوات



ابتهال عبد العال
11سنة
الأردن



لين سحلول
6 سنوات
أبو ظبي



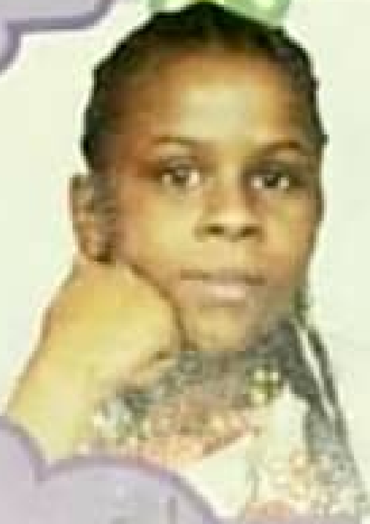
حنان الطحان
3 سنوات
سورية



إيمان صالح
11 سنة
قطر



آمنة محمد



أروى محمد أحمد
[illegible]
السعودية



نور الحبيب
5 سنوات
تونس



منتهى إبراهيم العود
7 سنوات
الإمارات

قوس قزح

سارة الملاك
8 سنوات





غنى محمد

سمر محمد
8 سنوات - مصر



ونام عبدالله زايد
12 سنة



ميسون الحبسي



صفية الكهيدان
15سنة - الكويت



غادة الشمري
9سنوات - السعودية



داليا مرزوق



زينب الحايكي
12 سنة - السعودية



سارة العازمي
16سنة

مسابقات

كم عدد النساء اللاتي بايعن الرسول ﷺ البيعة الثانية؟

من أوّل من أسلم من أهل المدينة المنوّرة؟

من أين تُفرز الأنسولين في جسم الإنسان؟

ما اسم عاصمة قبرص؟

كم سناً للشاة؟

حالياً في الأسواق



لاجمل حلقات دايس
مع حقيبة مدرسية.



لاجمل حلقات فيفي
مع حقيبة مدرسية.



لاجمل حلقات دراغون بوستر
مع ساعة لشخصيات
سبيس تون.